



Rosa Gabriel
SCHUHWERK
 aus BE-KLEIDUNG
 2012
 Papierarbeit
 12 x 11 x 5 cm
 © Foto: Rosa Gabriel



Buchseiten aus maroden Bibeln (dt. und hebr.) wurden z.T. überdruckt, in Streifen zerschnitten, zusammen mit an arabische Kalligraphie erinnernden Holzschnitten verflochten und abermals überarbeitet. Diesem flirrenden Chaos sieht man die Ursprünge noch an, aber das eigentliche Wort wurde aus dem Kontext gerissen und in neuen Zusammenhang gestellt, ist unauffindbar. Hinter dem ästhetischen Reiz der entstandenen Texturen, die sowohl an mittelalterliche Geheimschriften als auch an Matrix erinnern, verbirgt sich Stellungnahme, die keine problemlösenden Antworten, aber genauere Fragestellungen enthält.

Rosa Gabriel (*1954) arbeitet seit Jahren mit der Umsetzung einer von Inhalt getragenen künstlerischen Idee: der Verflechtung der drei großen monotheistischen Buchreligionen.

Ausstellungen (Auswahl):

- 2012 Kunstverein Emmerich
 Huntenkunst, NL (jährliche Teilnahme seit 2000)
 Museum Kloster Kamp
 Kunstmesse NRW
- 2011 CityKirche Mönchengladbach
 St. Peter Recklinghausen;
 Museum der Arbeit Hamburg
- 2010 Kulturfabrik Krefeld; Kunstverein Gelderland;
 Chengdu, China; Abtei Prüm
- 2009 Schriftmuseum Pettenbach, A; Gottlieben, CH;
 Museum Frauenkultur, Fürth
- 2008 Burg Lüdinghausen; Handpressenmesse, CH;
 Druckkunst Köln
- 2007 Civic Museum Cremona, I; Villa Eschenbach Dresden